



9.º año EBI - Colegio Pío

Ficha técnica

Nivel educativo: 9.º año EBI

Centro educativo: Colegio Pío IX. Montevideo, Uruguay

Unidades curriculares que integran el trabajo interdisciplinario: Taller de Arte, Taller de Participación Juvenil, Formación para la Ciudadanía y Arte con énfasis en Literatura

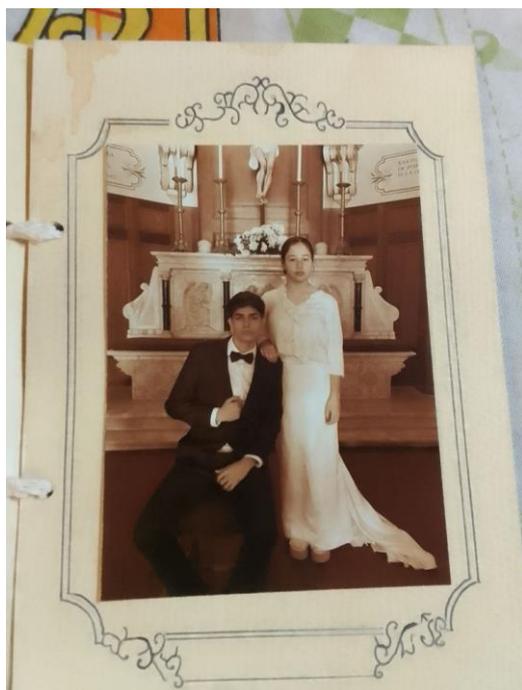
Participantes: Estudiantes de 9.º año de EBI.

Autoría del relato de experiencia: Elizabeth Mello, Stefania Machado, Stephanie Mazzariello

Contacto: elizabeth.mello@colegiopio.edu.uy, stefania.machado@colegiopio.edu.uy, stephanie.mazzariello@colegiopio.edu.uy

Modalidad de presentación: Genially

Resumen



Los estudiantes de 9.º año de EBI crearon un álbum de bodas enmarcado en el Uruguay del Novecientos.

En el proceso, investigaron con mayor profundidad las costumbres de la época, las técnicas de creación manual, y visualizaron del proceso de cambio de definición que tuvieron los tipos de violencia a lo largo de más de cien años de historia.

Introducción

El presente trabajo interdisciplinario fue planificado en el marco del DUA para un grupo de 9.º año del Colegio Pio IX.

Para la primera evaluación especial, se unificaron cuatro unidades curriculares: Taller de Arte, Taller de Participación Juvenil, Formación para la Ciudadanía y Arte con énfasis en Literatura. Se seleccionaron los siguientes ejes de análisis: violencias, composición en el plano con técnicas de acuarela y edición de fotografías y roles del género y estereotipos en el Uruguay del Novecientos, respectivamente. A partir de estas líneas, los estudiantes crearon, luego de una salida didáctica, en pequeños subgrupos, álbumes de boda que representaban los formatos vinculares, los roles de género y el peso de la sociedad de la época en la vida cotidiana de las personas. Finalmente, estos productos fueron también defendidos oralmente por ellos.

El trabajo apuntó al desarrollo de las siguientes habilidades:

- **Creatividad:** tanto en lo manual, pues debían crear algo físico, como en la exposición de ideas, ya que era necesario planificar qué y cómo lo llevarían a cabo.

- **Toma de postura y argumentación:** al ser decisiones tomadas en grupo, era posible que no todos estuvieran de acuerdo con estas; fue necesario que argumentaran y tomaran postura, para resolver los posibles conflictos de manera constructiva.
- **Conocimiento del contenido:** para la creación de personajes e historias que partieran de la base del Uruguay del Novecientos, el desarrollo de los diferentes tipos de violencia interpersonal y la estética del álbum.
- **Expresión escrita:** dentro del álbum se debían incluir escondidas dos cartas correspondientes a ambas partes del matrimonio en cuestión.
- **Expresión oral:** los estudiantes defendieron su creación, respondiendo en grupo a preguntas de cada unidad curricular.

Objetivos

Uno de los objetivos principales fue pensar en una prueba semestral donde la oportunidad fuera para cada estudiante y pensarnos dentro de un paradigma promotor de educación como derecho humano fundamental. En este sentido,

«La educación inclusiva implica que todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales, culturales, incluidos aquellos que presenten una discapacidad.»

UNICEF y UNESCO (2000)

Para lograrlo, fue necesario que como docentes nos involucráramos, nos mantuviéramos abiertas, flexibles, respetuosas de la diversidad, buscando y creando los recursos necesarios, de manera de llevar a cabo una instancia de evaluación que promoviera una escuela diversa, democrática e inclusiva. Por ello, dimos marcha a este trabajo interdisciplinario.

¿Cómo vivir la experiencia de los vínculos de un siglo atrás?

Para empatizar con personas que vivieron hace más de cien años, era necesario que los estudiantes fueran partícipes de aquella historia y se sumergieran en una experiencia que replicara de la manera más auténtica posible las relaciones matrimoniales en el Uruguay de principios del siglo XX.

Para ello, visitamos el Museo Blanes, antigua residencia de Clara García de Zúñiga, y el ex Hotel del Prado, escenario de *La tragedia del Hotel del Prado*. El enfoque de la visita fue capturar imágenes de aquellos espacios que pudieran inspirar narrativas posteriores.

Con los materiales recolectados, junto con las historias analizadas en clase, como las de «El almohadón de plumas» y «El solitario», de Horacio Quiroga, los estudiantes se enfrentaron al desafío de ponerse en la piel de una persona de la época, comparando las costumbres actuales de relacionamiento con las de hace un siglo, reflexionando sobre preguntas clave: ¿qué ha cambiado?, ¿quiénes influían en la elección de parejas?, ¿cuáles eran los objetivos de estas uniones?, ¿cómo era la calidad de los vínculos y las posibilidades de desarrollo de sus integrantes?, teniendo en cuenta además conceptos dados, y a investigar sobre los diferentes tipos de violencia normalizadas en aquel entonces.

Los lugares

Casa de Clara García de Zúñiga (actual Museo Blanes).

Se hizo una visita por dentro y por fuera del lugar.



Ex Hotel del Prado (donde el teniente Adolfo Latorre mató de dos balazos a Celia Rodríguez Larreta, su esposa).

Se visitó por fuera.

¿Cómo capturar visualmente y de manera concisa aquellas costumbres relacionales?

Uno de los mayores desafíos consistió en delegar a los estudiantes la responsabilidad de planificar la recreación de estos vínculos a través de fotos y cartas, con el objetivo de plasmarlos en un producto estéticamente original y completamente artesanal.

Para lograrlo, recurrimos al concepto teatral de la *performatización*, y les brindamos la oportunidad de dar vida a las formas y costumbres del siglo pasado, ya que, como se mencionó, debieron sacarse fotos, ordenarlas, avejentarlas y para esto fue necesario disfrazarse, planificar posturas, elegir colores, texturas y demás.

¿Cómo dividir los grupos?

Todo ello solo se podía lograr con un trabajo colaborativo, es decir, en equipos. La formación de subgrupos representó una dificultad adicional, ya que la tarea implicaba que los estudiantes asumieran cada uno un rol diferente, organizando y editando un álbum y cartas, que debían ser presentadas de manera manuscrita, manteniendo coherencia con las imágenes seleccionadas y la historia matrimonial creada. Todo esto implicaba el aporte de ideas de todos, defensa de sus puntos de vista y planificación en conjunto.

Por lo tanto, basándonos en experiencias anteriores de trabajos en equipo con este mismo curso, y tomando sugerencias de los propios estudiantes, decidimos *repartir* los diferentes perfiles, de manera que alguien que se inclinaba más hacia lo creativo pero que se desordenaba con mayor facilidad, estuviera en equipo con alguien más organizado y tendiente a la toma de decisiones. A su vez, contaban con alguien que tenía dominio del uso de la tecnología.

En la práctica. Creación de los álbumes



Los álbumes fueron creados y diseñados a partir de técnicas trabajadas previamente en acuarela. Se incluyeron elementos estéticos propios de la época, como la utilización de la cursiva, la paleta de colores en tonos tierra y sepia. Esto implicó que alguno de los integrantes del equipo pusiera en juego su habilidad para el dibujo, por ejemplo.

En las fotografías, se buscó un encuadre de plano general. Las poses fueron rígidas y serias, puesto el objetivo de reflejar el estado de ánimo de un matrimonio promedio de la época. Para ello había que disfrazarse y organizarse para acercar los materiales. Finalmente, recrearon a partir de la edición y de la recreación de vestuarios propios de la época, escenarios de bodas y retratos de familia.

Cierre. Defensa oral

Para dar cierre al trabajo interdisciplinario, los estudiantes prepararon una serie de preguntas que abarcó desde la composición manual del álbum hasta las temáticas abordadas a través de las posturas o la elección de los rostros, los personajes y las historias creadas.

En esta defensa oral, los estudiantes demostraron su compromiso a través de las diferentes etapas y el conocimiento del proceso realizado.

Palabras de los estudiantes

«El proyecto estuvo bueno, nos pareció que la consigna estuvo bien realizada y vinculada a las materias, nos gustó cómo relacionar los temas de clase con el proyecto.»

Equipo 1

«Para nosotros el proyecto fue divertido y diferente. Fue una experiencia muy entretenida, desde el paseo hasta la defensa oral. Nos gustó poder trabajar en equipo y conocernos.»

Equipo 2

«Nos pareció un buen proyecto que nos hizo ser más creativos y ponernos en contexto de cómo era nuestro país en el pasado.»

Equipo 3

Bibliografía

ALBA PASTOR, C. et al. (2011). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*.

Pautas para su introducción en el currículo.

ARNAIZ, P. (2012). Escuelas eficaces e inclusivas: cómo favorecer su desarrollo.

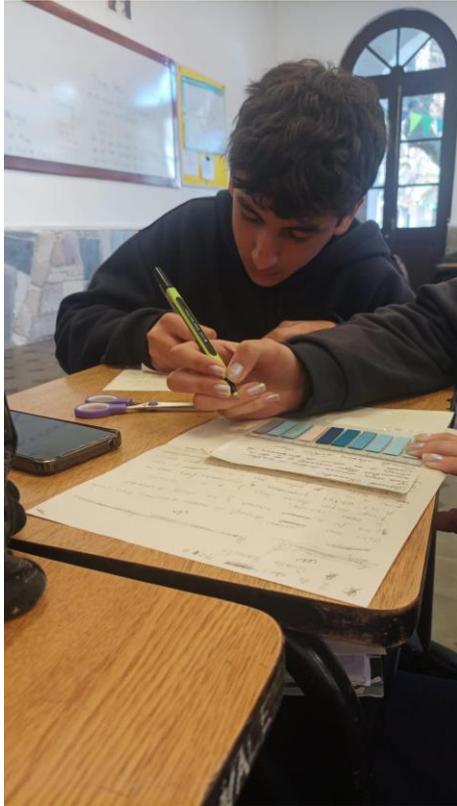
Educatio Siglo XXI, 30(1), 25-44.

MESSIOU, K., y AINSCOW, M. (2014). La diversidad del alumnado: una oportunidad para aprender y mejorar. *Cuadernos de Pedagogía*, 44.

QUIROGA, H. «El almohadón de plumas» y «El solitario», incluidos en su libro *Cuentos de amor de locura y de muerte*.

UNICEF y UNESCO. (2000). [*Hacia el desarrollo de las escuelas inclusivas*](#).

Anexos



Probando técnicas





Algunos resultados...







